

Na 25 jaar nog ideeën voor 50 jaar

Het is een feestje waard: Rosita Sikking-Reeberg (62) uit Roswinkel viert haar 25-jarig jubileum als beeldend kunstenaar in haar eigen atelier. Een periode waarin ze zich bekwaamde in diverse takken van de beeldende kunst.



Rosita Sikking-Reeberg bij haar oven waarin de kunstvoorwerpen worden gebakken. FOTO JAN ANNINGA

MARJOLEIN KAAS

Rosita Sikking (62) mag dan al 25 jaar in het vak zitten, dankzij haar levendige fantasie heeft ze nooit gebrek aan inspiratie. „Ik heb nog genoeg ideeën voor zeker de komende vijftig jaar, alleen al met mijn planeetbeelden kan ik nog jaren vooruit”, zegt ze lachend.

Rosita werd geboren in Amsterdam en was als kind al vaak creatief in de weer, toen nog voornamelijk met tekenen en schilderen. „Creativiteit zit in mijn bloed en zoekt een weg”, zegt ze. In 1982 begon ze als hobby met keramische vormgeving. „Een magische ervaring, zowel het draaien op een schijf als vrij boetsen.” En die ‘magie’ komt zeker terug in haar werk, waarin elfen en andersoortige wezens uit een parallelle wereld vaak hoofdthema zijn.

In 1994 ging ze met echtgenoot Frans op zoek naar rust, ruimte en een huis met plaats voor een professioneel atelier en grote keramieko-

ven. Dat vonden ze in Roswinkel: hun met welig groen begroeide huis kreeg de toepasselijke naam De Elfenstee. „Ik ervaar die wezens: ik ontmoet ze in mijn dromen, weet intuïtief hoe ze eruit moeten zien. Er is meer dan je gewoon kunt zien. Radiogolven kun je tenslotte ook niet zien, maar ze zijn er wel!”

Klei bleek voor haar het perfecte medium om haar fantasie vorm te geven. „Klei is haast een levend product, het krimpt, droogt, zet uit: ik weet al veel maar leer nog elke dag.”

Een klant die een object wilde kopen dat ze niet kwijt wilde, zette haar op het spoor van werken met brons: dan kun je meer versies van het object gieten. „Ik moest leren te boetsen in was. Eerst vond ik het maar vies en het plakte zo. Maar je kunt er wel prachtige werken mee maken.”

Het maken van unieke en gepersonaliseerde urnen en grafmonumenten kwam ook toevallig op haar pad, na het dramatisch overlijden van een kind van vrienden. „Met bloedend hart en huilend heb ik het

‘Met bloedend hart en huilend heb ik het gemaakt’

gemaakt. Maar door de waardering en de groeiende vraag, maak ik deze nog steeds. Ik blijf het soms verdrietig werk vinden, maar dat mag het ook zijn.”

Als keramiekdocent was Rosita ruim elf jaar verbonden aan het CQ, Centrum voor de kunsten in Emmen. Het schimmig verlopen faillissement in 2014 doet haar nog steeds zeer. „Kunst en cultuur zijn zo enorm belangrijk in onze maatschappij, creatieve intelligentie is de basis van alles”, zo is haar stellige overtuiging. „We hebben zo geprobeerd het CQ in de benen te houden en in gesprek te komen met de gemeenten. Zowel het docentenkorps, ondersteuners en onze cursisten hebben stevige schade ondervon-

den van de sluiting. Dat blijft voor mij nog steeds een pijnpunt.”

Als kunstenaar blijft ze zich ontwikkelen en nieuwe uitdagingen zoeken. Zo schreef ze in 2018 het fantasyboek *De zevende deur* dat ze in eigen beheer heeft uitgegeven. „Dat schrijven was niet moeilijk, ik zag het verhaal als een film voor me.” Inmiddels is ze bezig om de teksten in te spreken als luisterboek en schrijft ze aan een vervolg.

In haar werk maakt de veelzijdige kunstenaar nu ook natuurgetrouwe beelden van enigszins magische vogels als buizerds en raven. „Het gaat bij mij naast de realistische afbeelding vooral ook om uitbeelding: dat laatste heeft met uitstraling en emotie te maken.” Haar twee bronzen raven, gemaakt in opdracht van Museum Mohlmann Appingedam, zullen worden toegevoegd aan de collectie van figuratieve en realistische kunst. Ze zijn daar te zien op de jaarlijkse expositie van hedendaagse kunst van ruim honderd kunstenaars, die tot 22 december duurt.